

Workshop sobre intervención

5, 6 y 7 de Marzo de 2009

1. Objetivo:

Introducir el concepto de **intervención**, como herramienta para el trabajo artístico. Hacer un recorrido por la obra de artistas contemporáneos que han trabajado con dicho procedimiento (los ejemplos serán proyectados), y luego trabajar durante dos días de manera intensiva a partir de consignas específicas. La dinámica de trabajo que proponemos es la de un laboratorio de experimentación: la idea es trabajar con dicho procedimiento, sin poner tanto énfasis en el resultado final, es decir, sin preocuparnos demasiado si los resultados son “obras artísticas” o no. El objetivo (en síntesis) es que los participantes tengan un acercamiento al concepto, que puedan reconocer dicho procedimiento en la obra de otros artistas, y que ejerciten el mismo de manera individual y colectivamente.



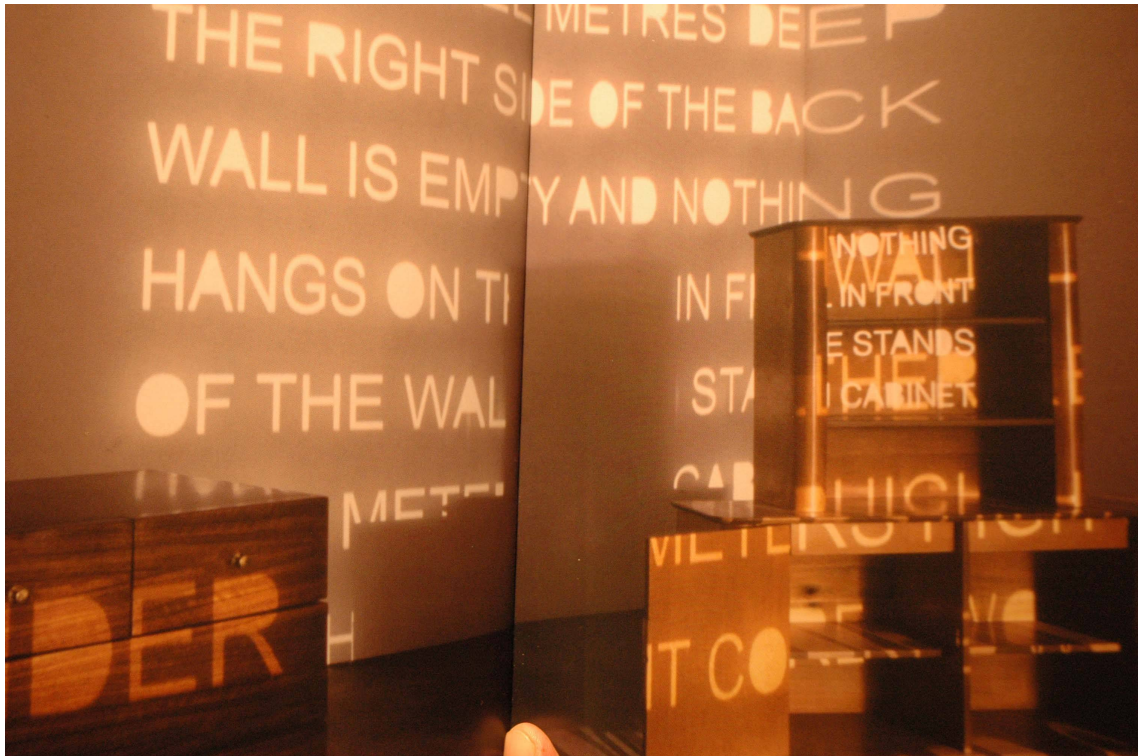
(1)

2. Duración:

El workshop consta de tres encuentros:

- el jueves a las 19h se hará una introducción teórica del concepto, se verán ejemplos, y se charlará sobre la dinámica de los días posteriores.
- Los días viernes y sábado comenzarán con un desayuno colectivo (optativo / 9hs), luego se trabajará por la mañana (10 – 13hs), se hará una pausa para almorzar (13 – 15h), y luego se trabajará por la tarde (15 – 19hs). Al final de cada encuentro, se comentará el trabajo realizado, se podrá intercambiar inquietudes, dudas, aciertos, experiencias, etc.

Los encuentros no incluyen almuerzo. En total, el workshop consta de 17 horas en total.



(2)

Cronograma del workshop:

Jueves 5	(presentación / teórico)	19 – 22h
Viernes 6	(actividades / práctico)	10 – 13 / pausa de almuerzo/ 15 – 19h
Sábado 7	(actividades / práctico)	10 – 13 / pausa de almuerzo/ 15 – 19h

3. Condiciones, materiales y herramientas:

Participantes. El workshop está dirigido a personas que tengan una formación artística, así como a todos aquellos que simplemente se sientan atraídas por el quehacer creativo. El workshop es principalmente práctico. Durante los días de actividades, se recomienda ropa cómoda.

Materiales. Recomendamos a los interesados conseguir algunos los siguientes materiales para las actividades prácticas (tendremos preparado materiales para aquellos que no consigan nada): fotos de formato medio-grande, afiches, cuadros viejos, dibujos, objetos de fomato pequeño y medio, juguetes, envases de productos comerciales (mediidas variables), etc. Todos los objetos que deseen transformar serán bienvenidos. Cualquier producto que se exceda en medidas, se recomienda consultar primero.

Herramientas. Todas aquellas con las cuales ya tengan experiencia:

martillo, clavos, destornillador, taladro, pinzas, reglas, materiales para pintar, brochas, colas de contacto, aguja e hilo, engrapadora, tijera, sogas, alambre, etc...ss hora de desempolvar la caja de herramientas que todos tenemos en algún lugar de la casa. El taller contará con un set básico de herramientas.

Registro. Tendremos cámara fotográfica digital para registrar tanto el proceso como las piezas.

4. Lugar:

Los encuentros se realizarán en **Concepción Arenal 4363, Timbre 2** (Capital Federal) (*). La locación cuenta con espacios amplios, luz abundante, cocina y baños. Si alguno desea realizar las consignas en algún otro lugar, también podrá. Lo importante es poder también ver aquellas obras realizadas fuera del espacio en común, para poder intercambiar opiniones.



(3)

5. Precio e inscripción:

El workshop cuesta **200 pesos por persona**. El pago del mismo se hará el primer día (antes o después de la charla). Los interesados deberán llenar el formulario que se encuentra al final de este archivo y enviarlo a nuestra dirección de email: andpolenta@gmail.com. Dudas o más información: 15 58 27 84 53. En caso de no alcanzar el número mínimo de inscriptos (6), serán informados por email.

6. Sobre quiénes daremos el curso:

Julián Teubal (1974) es artista plástico y músico. Estudió *Artes* en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Es también egresado de la *Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein* y estudió con los pintores Mariano Cornejo y Juan Astica. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas en el país y en el extranjero, ha participado en numerosos y variados proyectos que van desde la composición de música para teatro, danza, y multimedia, así como trabajos de cine experimental (super 8), diseño gráfico, ilustración y diseño de páginas web. Durante muchos años se dedicó a la docencia de fotografía. Ha dado charlas sobre la fotografía argentina contemporánea y sobre la historia del tango en distintas universidades y centros culturales. Ha participado en distintos espacios autogestionados para la investigación plástica. Desde hace tres años codirige el ciclo de cine experimental llamado PLAN 9. Desde 2001 vive y trabaja en Praga, República Checa.

Andrés Guerberoff (1976). Colegio Nacional de Buenos Aires. Estudia Fotografía, Dibujo, Técnicas de Collage, Cine, Cievyc: Director de Cine y Experimentación Audiovisual (2000). Escola d' Art Joseph Serra i Abella (Barcelona 2003): A los 22 años como fotógrafo, realiza campañas de modas y publicidad en general, así como trabajos de fotografía documental. Trabaja también con 16 mm y video: *Reparador*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, ICI de Buenos Aires, Mtv. Enseña fotografía; explora técnicas de experimentación en laboratorio blanco y negro. Trabaja el collage, el objeto en el espacio: *La Ciudad de Juguete*: colectivas en Galería Doque, Galería de la UGT (Bcn, 2003), Galleria d' arte Moderna e Contemporanea (San Marino, 2004), Revista Rojo, Diario La Vanguardia (España). Se desempeña como productor de fotografía publicitaria, realiza algunas escenografías. Diseña y desarrolla la construcción de una casa. Realiza dos pequeñas *road movies* para un músico alemán acompañándolo en sus giras. Dirige su primer video clip (2008)

* Dicho espacio es la casa/estudio de Andrés Guerberoff, coordinador del taller.
Imágenes: (1) Hernandez / (2) Jan Mančuska / (3) Gabriel Orozco

7. **Formulario de inscripción al *Workshop sobre intervención*.**
(mandar por favor hasta el día 4 de marzo: andpolenta@gmail.com)

1. **Nombre y apellido /**
2. **Teléfono /**
3. **Email /**
4. **Profesión /**
5. **Preguntas, dudas o consultas /**